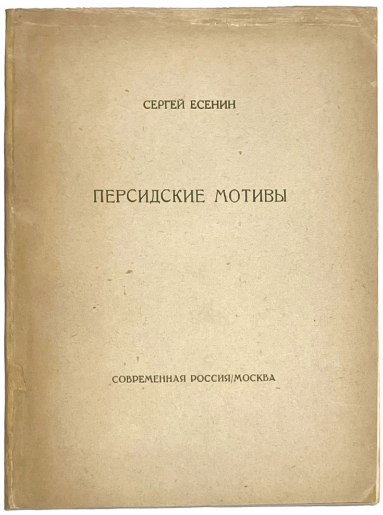
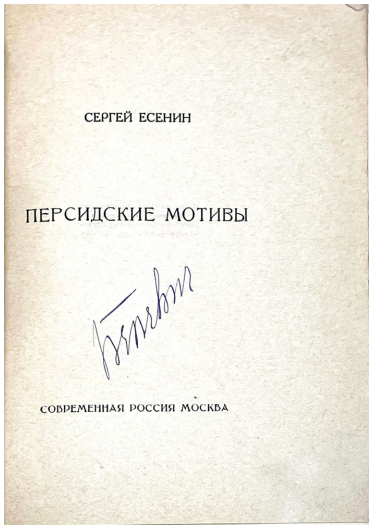




Есенин С. Персидские мотивы

М.: Современная Россия, [1925]. - 48, [2] с.; 17,6x12,9 см. - 5000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. На титульном листе владельческая подпись.

Реставрация корешка и передней обложки (нарощена верхняя часть).

Неразрезанные сс. 27-30.

Один из последних прижизненных авторских сборников Сергея Есенина, вышедший в свет в мае 1925 года.

Книга открывается посвящением другу поэта, редактору газеты «Бакинский рабочий» Петру Ивановичу Чагину, который во многом способствовал пребыванию Есенина на Кавказе и созданию «иллюзии Персии» для поэта, так и не получившего разрешения на выезд в Иран.

В отличие от окончательной редакции цикла, традиционно включающей пятнадцать стихотворений, данное издание 1925 года содержит лишь десять стихотворений, открывающихся строками «Улеглась моя былая рана…» и завершающихся «В Хороссане есть такие двери…» . Помимо «Персидских мотивов», в сборник вошли поэма «Мой

путь» и стихотворения из раздела «Рябиновый костер» («Отговорила роща золотая…», «Сукин сын» и др.).

Художественное своеобразие цикла определяется тем, что создавался он не в Персии, а на Кавказе (в Тифлисе, Батуми и Баку) под впечатлением от чтения классиков восточной литературы — Саади, Хайяма, Фирдоуси — и личных наблюдений за бытом и культурой Востока . Восточная экзотика (чайханы, шёпот садов, «персиянка Шаганэ») органично переплетается с ностальгическими мотивами и образами родной рязанской земли, что придаёт циклу неповторимое лирико-философское звучание. Сам поэт, по свидетельствам современников, считал «Персидские мотивы» лучшим из всего написанного.