

Анатолий Леман

ТЕОРИЯ БИЛЬЯРДНОЙ ИГРЫ

С рисунками и чертежами.

ИЗДАНИЕ ИТОГОЕ ДОПОЛНЕННОЕ

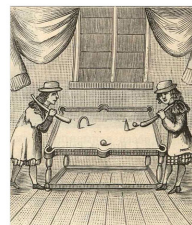
Ф.Ф. Филиппова

С.-ПЕТЕРБУРГ

Типография Н.Н. Клубукова, Литовская ул., д. 34
1906

26

Теория бильярдной игры



Фиг. 2. Игра на бильярде в XVII веке

Одно обстоятельство сильно замедлило развитие бильярдного искусства: и плохие, и хорошие игроки не могли вполне владеть своим шаром и давать ему произвольное направление. Игрок должен был ударить шар в центр, иначе выходил «кис». Игроки хорошо сознавали недостатки своего кия, которые заключались в самом приготовлении кия: кий состоял из цельной тяжелой палки без наклея и турника. Пробовали сплести кончик кия из лозы и натирать маслом, придумали вытачивать в конце кия углубление, которое заливали гипсом или известкой, и этот последний кий позволял делать много ударов.

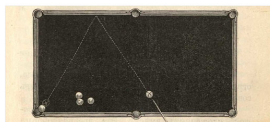
Наконец, в 1827 году француз Манго (Maugé) изобрел наклею из кожи, которая оказала удивительное действие на удары. Манго тотчас сделался основателем новой школы. Своим усовершенствованным кием (*queue à rosée*)

Начальные термины бильярдной игры

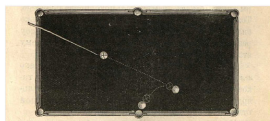
35



Фиг. 7. Круаже



Фиг. 8. Абрикош-круаже



Фиг. 9. Карамболь

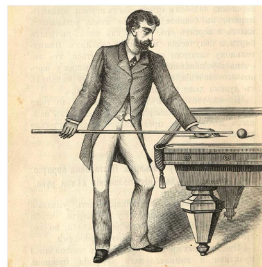
Положение игрока у бильярда. Постановка корпуса

51

не надо зажмать толстый конец его в кулак. Напротив, для развития гибкости кисти и для более долгого касания камнем необходимо брать турник только концами пальцев: сначала это неудобно, но потом к этому привыкают.

Правая рука должна быть немного согнута в локте (нет ничего безобразнее задранных локтей вверх), что возможно лишь тогда, когда рука не слишком растянута. Часть правой руки от локтя до кисти должна стоять почти перпендикулярно к телу.

Все это необходимо для сильного и широкого размаха в ударе. Всякий кий по своему весу и длине должен быть пропорционален величине шаров и размерам бильярда.



Фиг. 17. Правильное положение бильярдного игрока перед ударом

Леман А. Теория бильярдной игры

М.: Старая книга. - [8], VIII, 277 с.: ил. - 25x18 см.

Тираж 50 экземпляров.

Блок отпечатан на дизайнерской бумаге (Австрия). Художественный кожаный переплет ручной работы с золотым тиснением.

Печатается по изданию: А. Леман. Теория бильярдной игры. - СПб.: Типография Н.Н. Клубукова, 1906.

Настоящее издание имеет начертание шрифта максимально приближенное к оригиналу. Текст приведен к современным нормам русского языка. Авторские стилистика и терминология сохранены.

Переплет выполнен из натуральной кожи по технологиям начала XX века. Дизайн соответствует лучшим образцам русского переплетного искусства времени выхода в свет оригинала.

Книга А. И. Лемана «**Теория бильярдной игры**» — это классический труд по русскому бильярду, который не потерял своей актуальности и спустя более века. Это не просто сборник правил, а глубокое руководство, сочетающее практическую технику с психологией и философией игры.

Автор, **Анатолий Иванович Леман** (1859–1913), был не только писателем, но и выдающимся игроком-практиком, что придаёт книге особый вес. Первое издание вышло в 1884 году и стало фактически единственным обстоятельным сочинением на русском языке, посвящённым не просто правилам, а именно теории бильярда. Книга быстро стала библиографической редкостью, и второе, дополненное издание увидело свет в 1906 году.

Автор рассматривает бильярд как интеллектуальное занятие. Знаменитая цитата автора гласит: «???????, ?????? ?????? ??? — ??? ???????, ?????? ? ?????? ?????? ??????????????» . Книга охватывает широкий круг тем:

- **Техника и теория:** Разбор ударов (включая сложные вроде «штоса», «абриколя», «карамболяжа»), выходы, отыгрыши, а также технические сведения о самом бильярде и шарах.
- **Психология:** Вопросы психологии игроков, анализ того, как играть «в ударе» и «не в ударе».
- **Практика:** Разбор конкретных партий (пирамидка, алагер, карамбольные партии), бильярдные задачи и даже «фокусы» на бильярде.