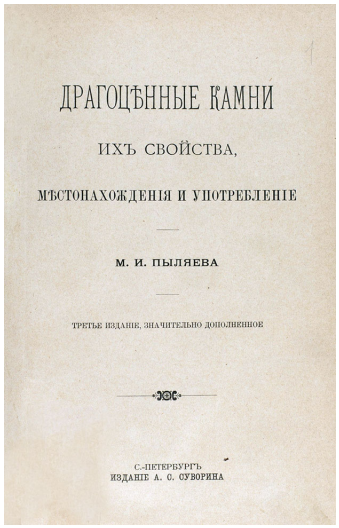



ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

ИХЪ СВОЙСТВА,

МѢСТОНАХОЖДЕНІЯ И УПОТРЕБЛЕНІЕ

М. И. ПЫЛЯЕВА

ТРЕТЬЕ ИЗДАНІЕ, ЗНАЧИТЕЛЬНО ДОПОЛНЕННОЕ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ИЗДАНІЕ А. С. СУВОРИНА





Пыляев М.И. Драгоценные камни. Их свойства, местонахождения и употребление

3-е изд., значит. доп. - *СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1896. - [6], 403, [1] с., 2 л. ил.: ил. - 22,5 × 15 см.*

В полукожаном переплете эпохи.

Библиография: LBR809438519

Классический источник по истории камня. Описание более 350 видов драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней. Способы обработки, огранки и методы имитации. Исторические камни и события, с ними связанные. Истории открытия и разработки знаменитых месторождений – Голконда, Кимберли, Диамантина... Описания изделий из камня и многое другое. Классический источник по истории камня. Описания всех известных на то время видов драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней. Способы обработки, огранки и методы имитации. Исторические камни и события, с ними связанные. Истории открытия и разработки знаменитых месторождений – Голконда, Кимберли, Диамантина... Описания изделий из камня и многое другое.

Пыляев Михаил Иванович (1842-1899) - российский писатель, журналист, известный знаток российской старины. Михаил Иванович не был профессиональным минералогом.

Прекрасное знание минералогии, древней истории и истории Европы, прочная база, составленная из множества специальных статей, записок и монографий, на которую М.И. Пыляев опирался в своей работе, и прекрасный стиль изложения сделали его книгу не просто справочником, интересным только для геологов и ювелиров. Обширное введение, посвященное истории драгоценных камней, экскурсы, сопровождающие ключевые заметки, легкий литературный язык - все это превратило сочинение Пыляева в занимательное и полезное чтение. Без преувеличения можно сказать, что все последующие популярные книги на русском языке, рассказывавшие о драгоценных камнях и минералах, использовали книгу М.И. Пыляева в качестве надежной основы.

Книга была популярна, поэтому все три ее издания стали **библиографической редкостью**.