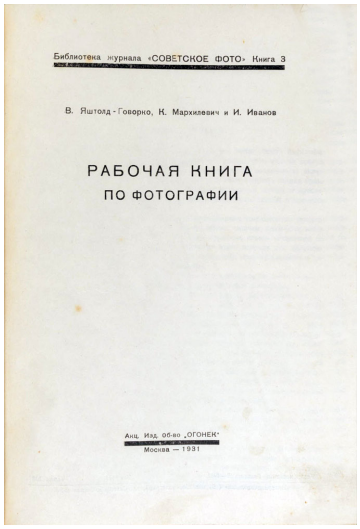
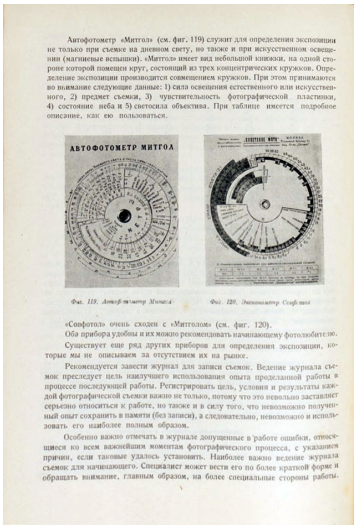

Библиотека журнала «СОВЕТСКОЕ ФОТО» Книга 3

В. Яштолд-Говорко, К. Мархилевич и И. Иванов

РАБОЧАЯ КНИГА
ПО ФОТОГРАФИИ

Анц. Изд. об-во „ОГОНЕК"
Москва — 1931


Автофотометр «Митгол» (см. фиг. 119) служит для определения экспозиции не только при съемке на дневном свету, но также и при искусственном освещении (магниевые вспышки). «Митгол» имеет вид небольшой книжки, на одной стороне которой помещен круг, состоящий из трех концентрических кружков. Определение экспозиции производится совмещением кружков. При этом принимается во внимание следующие данные: 1) сила освещения естественного или искусственного, 2) предмет съемки, 3) чувствительность фотографической пластинки, 4) состояние неба и 5) светосила объектива. При таблице имеется подробное описание, как ею пользоваться.

АВТОФОТОМЕТР МИТГОЛ

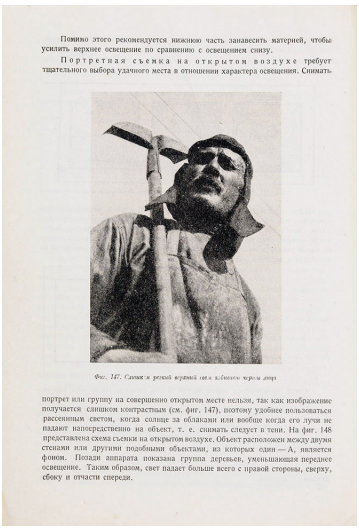
«Софотол» очень сходен с «Митголом» (см. фиг. 120).

Оба прибора удобны и их можно рекомендовать начинающему фотолюбителю.

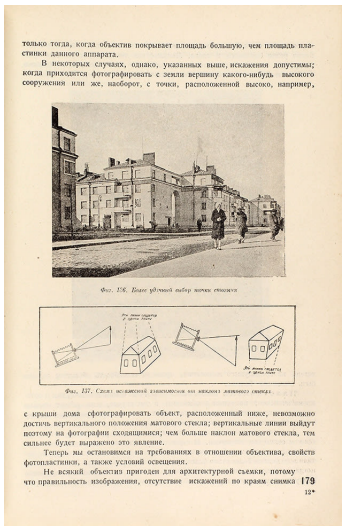
Существует еще ряд других приборов для определения экспозиции, которые мы не описываем за отсутствием их на рынке.

Рекомендуется завести журнал для записи съемок. Ведение журнала съемок преследует цель наилучшего использования опыта проделанной работы в процессе последующей работы. Регистрировать цель, условия и результаты каждой фотографической съемки важно не только, потому что это невольно заставляет серьезно относиться к работе, но также и в силу того, что невозможно полученный опыт сохранить в памяти (без записи), а следовательно, невозможно и использовать его наиболее полным образом.

Особенно важно отмечать в журнале допущенные в работе ошибки, относящиеся ко всем важнейшим моментам фотографического процесса, с указанием причин, если таковые удалось установить. Наиболее важно ведение журнала съемок для начинающего. Специалист может вести его по более краткой форме и обращать внимание, главным образом, на более специальные стороны работы.


Помимо этого рекомендуется нижнюю часть занавесить материей, чтобы усилить верхнее освещение по сравнению с освещением снизу.

Портретная съемка на открытом воздухе требует тщательного выбора удачного места в отношении характера освещения. Снимать портрет или группу на совершенно открытом месте нельзя, так как изображение получается слишком контрастным (см. фиг. 147), поэтому удобнее пользоваться рассеянным светом, когда солнце за облаками или вообще когда его лучи не падают непосредственно на объект, т. е. снимать следует в тени. На фиг. 148 представлена схема съемки на открытом воздухе. Объект расположен между двумя стенами или другими подобными объектами, из которых один — А, является фоном. Позади аппарата показана группа деревьев, уменьшающая передний свет. Таким образом, свет падает больше всего с правой стороны, сверху, сбоку и отчасти спереди.


только тогда, когда объектив покрывает площадь большую, чем площадь пластинки данного аппарата.

В некоторых случаях, однако, указанных выше, искажения допустимы; когда приходится фотографировать с земли вершину какого-нибудь высокого сооружения или же, наоборот, с точки, расположенной высоко, например, с крыши дома сфотографировать объект, расположенный ниже, невозможно достичь вертикального положения матового стекла; вертикальные линии выйдут поэтому на фотографии сходящимися; чем больше наклон матового стекла, тем сильнее будет выражено это явление.

Теперь мы остановимся на требованиях в отношении объектива, свойств фотопластинок, а также условий освещения.

Не всякий объектив пригоден для архитектурной съемки, потому что правильность изображения, отсутствие искажений по краям снимка

179

12*

Яштолд-Говорко В.А. Рабочая книга по фотографии.

Яштолд-Говорко В.А., Иванов И., Мархилевич К.И. Рабочая книга по фотографии. - *М.: Огонек, 1931. - 369, [7] с., илл. - 25 х 18 см.*

Издательский иллюстрированный картонажный переплет.

«Цель этой книги — служить руководством для начинающего фотолюбителя при практическом изучении фотографии, как под руководством, так и самостоятельно. Сравнительно небольшой объем книги все же дал возможность включить в нее информацию необходимую для элементарного знания практической фотографии. Вместе

с тем информация не сжата, чтобы не затруднить пользование книгой в процессе самостоятельной работы...».