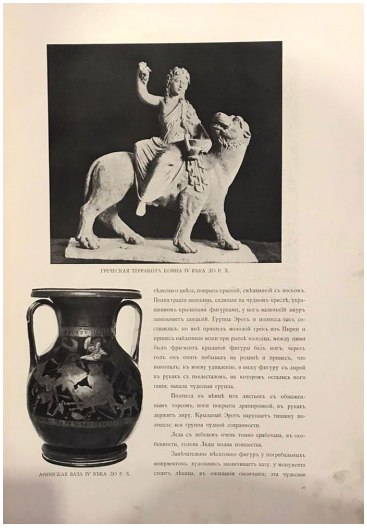



СОБРАНІЕ
М. П. БОТКИНА
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1911













www.oldbooks24.ru
info@oldbooks.ru
Тел.: +7 (495) 749-2631

Собрание М.П. Боткина.

СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. - [2], 38, [4] с., 103 л. ил.: ил. 42×32 см.

Владельческий переплет конца XX века.

Иллюстрации выполнены в техниках хромолитографии, автотипии и фототипии; ил. № 1, 44-48 — офорт, вероятно, выполненный самим Боткиным. Издание отпечатано на мелованной бумаге. Часть тиража выходила на французском языке.

Знаменитое иллюстрированное издание, монументальный каталог выдающегося собрания памятников искусства, считавшегося одним из лучших частных собраний Европы, составленный и изданный владельцем. Издание было выпущено малым тиражом. Редкость, особенно экземпляры на русском языке.

Михаил Петрович Боткин (1839-1914) — художник, академик исторической живописи, искусствовед, коллекционер и меценат; из состоятельного рода купцов и промышленников Боткиных. Основным делом жизни М.П. Боткина стало собирание в течение пятидесяти лет художественной коллекции. Вместе с тем Михаил Петрович занимался коммерческой деятельностью; был директором родового «Товарищества Ново-Таволжанского свеклосахарного завода Боткиных», председателем Правления первого Российского страхового общества и членом Совета Санкт-Петербургского международного банка. Как общественный деятель и один из крупнейших купцов — был гласным Санкт-Петербургской городской Думы. Помимо прочего он был директором Музея Императорского Общества поощрения художеств (с 1896 г.), входил в Совет Санкт-Петербургского Международного банка, занимал пост директора Русского общества пароходства и торговли, председателя правления Первого Российского страхового обществ, а также принимал участие в организации русского отдела на Международной промышленной выставке в Копенгагене в 1888 г. Занимался

исторической и жанровой живописью, офортами, реставрацией фресок. Картины М.П. Боткина в настоящее время находятся в более чем двадцати музейных собраниях.

Коллекция Боткина собиралась в течение 50 лет. Все предметы этого замечательного собрания обладают музейной ценностью. Представлены предметы Древнего мира, Византии, Готики, Ренессанса, Древнерусского искусств. На снимках можно увидеть превосходные экземпляры расписных ваз, терракотовые статуэтки, маски, светильники, мраморные барельефы, изделия из стекла, золотые серьги и пр. Собрание византийских перегородчатых эмалей в коллекции Боткина по своей красоте и многообразию соперничало с лучшими венецианскими коллекциями. Также представлены отличные экземпляры выемчатых эмалей; майолика в произведениях старых итальянских мастеров XV-XVI вв.; образцы резьбы по дереву XVI века, свадебные сундуки, канделябры, резные колонны, стулья, столы, шкафчики и другие предметы мебели. Показаны работы из слоновой кости, начиная с VI века, бюсты из обожженной глины XV-XVI в., образа XIV века, работы греческих мастеров и другие редчайшие экспонаты, поистине сокровища, собранные Боткиным в продолжение жизни. Коллекция занимала пять комнат в особняке Боткина на Васильевском острове в Петербурге. Его собрание могло конкурировать с лучшими частными коллекциями Европы. В 1917 г. коллекция оказалась по завещанию его вдовы в Русском музее; в 1920 г. была поделена между Русским музеем и Эрмитажем.

Альбом выпущен петербургским товариществом Р. Голике и А. Вильборг - лучшей типографией в дореволюционной России. Автор выразил особую благодарность типографу Г.Н. Скамони, который воспроизвел все фотографии в печати, и заведующему литографическим отделом господину Конкину. Издание отпечатано на дорогой плотной бумаге и множество фотографий высокого качества. Все фотографии с предметов сняты супругой коллекционера Екатериной Никитичной Боткиной.

Цена: **450.000** руб.