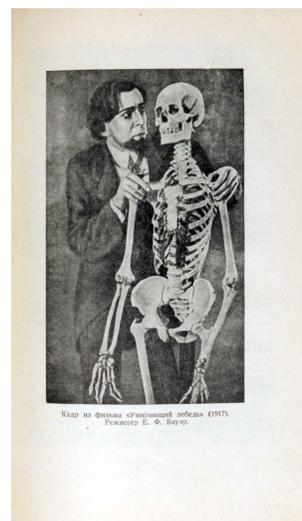


Кадр из фильма «Глава геометрического шпона» (1914).
Режиссер Е. Ф. Бегун.

ниги поставить дело и служить примером в подборе и демонстрации программ. Для рассмотрения этого предложения было организовано специальное собрание, состоявшееся в марте 1913 г. На собрании аккомпанемент был одобрен, о подготовке, о ее возможности, деятельности общества и приведены данные по главным отраслям дела.

Иностранцы отсюда приобрели несколько новых представлений: от итальянской фирмы «Мелло» (патентованная фабрика «Икс»), «Ласкалла» и «Амандо», от германской фирмы «Витаскоп» и американской — «Кейстон» и «Дюбин».

Открыт предпринимательский обороты в полтора раза, произв. в весе, в общей сложности, до 300.000 метров. Из числа картин этого отдела весьма noteworthy картина «Глава предель» по Сенсенову даною в 2.400 метров. По отглаву русской и европейской прессы эта картина «Чемес» получила все мировые рекорды: «Падение Трои» и «Различные личности», «Витаскоп», с участием первого трагика Германия—Басарова.



Кадр из фильма «Скелетный лебедь» (1917).
Режиссер Е. Ф. Бегун.

ОГЛАВЛЕНИЕ	
ПРЕДИСЛОВИЕ	Стр. 5-8
Глава первая. Первые кинематографы в России	11
Глава вторая. Создание производственной базы	30
Глава третья. «Сборная Синематограф»	48
Глава четвертая. Кинофабрика на Житовой	59
Глава пятая. Война и кинематография	75
Глава шестая. Кинофабрика в Ялте	104
Глава седьмая. Лыжники дикого общества «А. А. Ханжонков и К°»	115
ПРИМЕЧАНИЕ. Вое. Лыжников	122-142
ФИЛЬМОГРАФИЯ КИНОПРОИЗВОДСТВА А. А. ХАНЖОНКОВА. Вое. Лыжников	143-173
УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	174

Редактор П. Поляков. Тех. редактор В. Лукиничев. Перевод работы к-за С. Ковалев. Корректор А. Стороженко. Типографская Ф. Горская. Сдано в набор 10.12.36. — Подписано в печать 1937.01.01. — Объем 22 л. — 2.000 экз. — Д. П. Тарасов Директор. Ул. Гайдари, 6-2887. Удостоверение: 100.100.10. В. Дюк-10. Вое. Лыжников. Тип. Синематограф. Москва, ул. Гайдари, 6. Вып. 30, 1937.

Ханжонков А.А. Первые годы русской кинематографии. Воспоминания.

Литературная обработка мемуаров А. Ханжонкова произведена В.С. Росоловской.

М.-Л.: Искусство, 1937. - 174, [2] с., ил. - 22,7 x 15,5 см. - 2.000 экз.

В художественном кожаном переплете.

Александр Алексеевич Ханжонков (1877-1945) — российский предприниматель, организатор кинопромышленности, продюсер, режиссер, сценарист, один из пионеров

русского кинематографа. В 1905-1906 гг. организовал фабрику по производству кинолент и торговый дом, организовывавший прокат зарубежных кинофильмов в России. Позднее организовал несколько периодических изданий, посвященных кинематографу в России, а также студию по производству научных и документальных фильмов. Считается одним из создателей первого в России полнометражного фильма «Оборона Севастополя».