

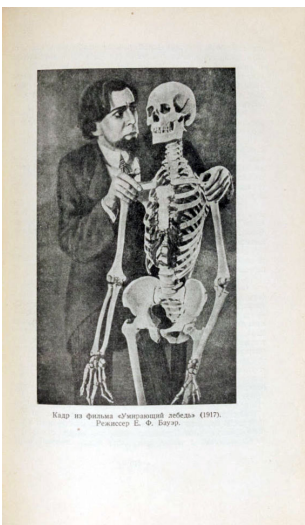
Кадр из фильма «Глава геометрического шпона» (1914). Режиссер Е. Ф. Бегбо.

ниги оставить дело и служить примером в подборе и демонстрации программ. Для рассмотренного предложения было сделано специальное собрание, состоявшееся в марте 1913 г. На собрании аккомпаниатор баян, доклады о подготовке культуры коммуна, деятельности общества и приведены данные по главным отраслям дела.

Искусственный отряд приобрел несколько новых представителей: от итальянской фирмы «Мельо» (италианская фабрика «Икс»), «Иссакла» и «Аманд», от германской фирмы «Виткон» и американской — «Бейстон» и «Льюби».

Отряд продолжал увеличивать свои обороты в полтора раза, провело в весны, в общей сложности, до 300.000 метров. Из числа картин этого отряда весьма noteworthy картина «Глава геометрического шпона» (Семисекундная дилемма) в 2.400 метров. По отглаву России и европейской прессы эта картина «Члены побоя все мировые рекорды: «Будние Трои» и «Различные личности», «Виткон», с участием первого трюма Германия—Басараша.

— 73 —



Кадр из фильма «Экранизация Лобова» (1917). Режиссер Е. Ф. Бегбо.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . .	5-8
Глава первая. Первые кинематографы в России . . . . .	11
Глава вторая. Создание промышленной базы . . . . .	30
Глава третья. «Борьба Севастополя» . . . . .	48
Глава четвертая. Кинофабрика на Жигитов . . . . .	59
Глава пятая. Война и кинематография . . . . .	75
Глава шестая. Кинобизнес в Китае . . . . .	104
Глава седьмая. Личная деятельность общества «А. А. Ханжонков и К» . . . . .	115
ПРИМЕЧАНИЕ. Фон. Библиография . . . . .	122-142
ФИЛЬМОГРАФИЯ КИНОПРОИЗВОДСТВА А. А. ХАНЖОНКОВА. Фон. Библиография . . . . .	143-173
УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ . . . . .	174

Редактор П. Позьяков. Тех. редактор В. Лузанович. Перевод работы кн. С. Юльевич. Корректор А. Семенов. Типографская Ф. Голубина. Скорее и майе 1937 года. Печать и печать 1937-1938. Объем 21 л., 26 листов. Д. А. Ханжонков. Фон. Библиография. Москва, изд. «Искусство», 1937. 174 с., 26 листов.

# Ханжонков А.А. Первые годы русской кинематографии. Воспоминания.

Литературная обработка мемуаров А. Ханжонкова произведена В.С. Росоловской.

М.-Л.: Искусство, 1937. - 174, [2] с., ил. - 22,7 x 15,5 см. - 2.000 экз.

В художественном кожаном переплете.

**Александр Алексеевич Ханжонков (1877-1945)** — российский предприниматель, организатор кинопромышленности, продюсер, режиссер, сценарист, один из пионеров

русского кинематографа. В 1905-1906 гг. организовал фабрику по производству кинолент и торговый дом, организовывавший прокат зарубежных кинофильмов в России. Позднее организовал несколько периодических изданий, посвященных кинематографу в России, а также студию по производству научных и документальных фильмов. Считается одним из создателей первого в России полнометражного фильма «Оборона Севастополя».