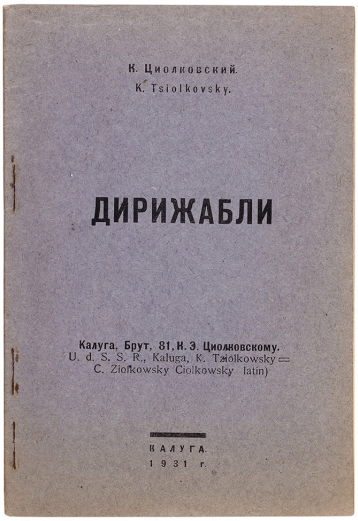
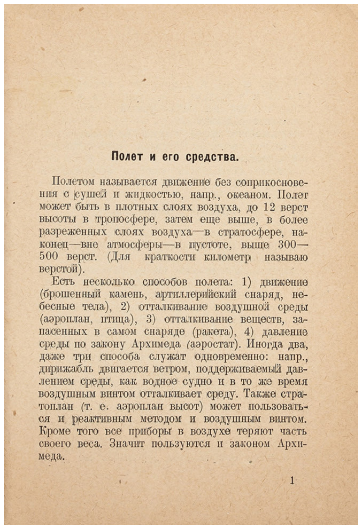

К. Циолковский.
K. Tsiolkovsky.

ДИРИЖАБЛИ

Калуга, Брут, 81, К. Э. Циолковскому.
U. d. S. S. R., Kaluga, K. Tsiolkowsky =
C. Ziołkowsky Ciolkowsky (latin)

КАЛУГА.
1931 г.


Полет и его средства.

Полетом называется движение без соприкосновения с сушей и жидкостью, напр., океаном. Полет может быть в плотных слоях воздуха, до 12 верст высоты в тропосфере, затем еще выше, в более разреженных слоях воздуха—в стратосфере, наконец—вне атмосферы—в пустоте, выше 300—500 верст. (Для краткости километр называю верстой).

Есть несколько способов полета: 1) движение (брошенный камень, артиллерийский снаряд, небесные тела), 2) отталкивание воздушной среды (аэроплан, птица), 3) отталкивание веществ, запасенных в самом снаряде (ракета), 4) давление среды по закону Архимеда (аэростат). Иногда два, даже три способа служат одновременно: напр., дирижабль двигается ветром, поддерживаемый давлением среды, как водное судно и в то же время воздушным винтом отталкивает среду. Также стратоплан (т. е. аэроплан высот) может пользоваться и реактивным методом и воздушным винтом. Кроме того все приборы в воздухе теряют часть своего веса. Значит пользуются и законом Архимеда.

1

Циолковский, К. Дирижабли.

Калуга, 1931. - 32 с. - 16×11 см.

В издательской обложке. Издана без титульного листа. В отличной сохранности.

Прижизненное издание Константина Эдуардовича Циолковского (1857-1935).

В 1931 году на комбинате «Дирижабльстрой» пытались построить дирижабль конструкции Циолковского, но это не удалось из-за низкого технологического уровня предприятия. Однако была построена и испытана модель дирижабля объёмом в 1000 кубометров. Инженеры убедились в работоспособности основных теоретических предположений Циолковского о преимуществах его цельнометаллического дирижабля. Колонны и арки станции метро Маяковская покрыты рифленой нержавеющей сталью. Детали обрамления были специально изготовлены для метро на заводе «Дирижабльстрой», на оборудовании, предназначенном для создания производства каркаса цельнометаллических дирижаблей, проектирование которых инициировал К.Э. Циолковский.