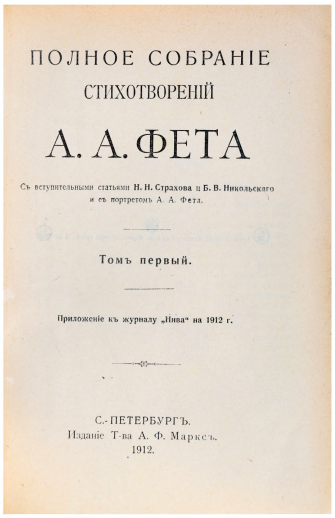
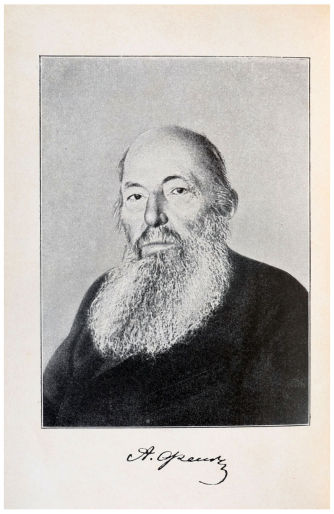
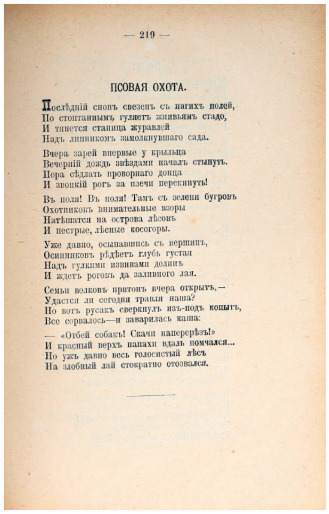






— 219 —

ПСОВАЯ ОХОТА.

Послѣдній снопъ свезенъ съ нагихъ полей,
По стоптаннымъ гуляетъ живымъ стадо,
И тянется станица журавлей
Надъ линникомъ замолкнувшаго сада.

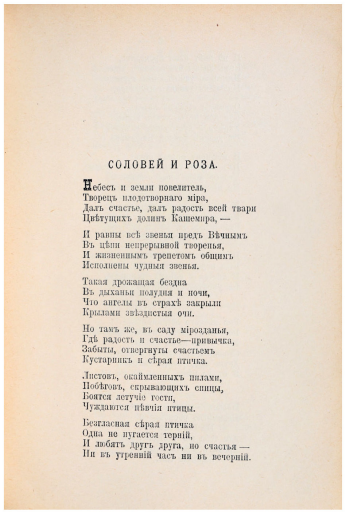
Вчера зарей впервые у крыльца
Вечерній дождь звѣздами началъ стынуть.
Пора сѣдлать проворнаго донца
И звонкій рогъ за плечи перекинуть!

Въ поля! Въ поля! Тамъ съ зелени бугровъ
Охотниковъ внимательные взоры
Натѣшатся на острова лѣсовъ
И пестрые, лѣсные косогоры.

Уже давно, осыпавшись съ вершинъ,
Осинниковъ рѣдѣетъ глубь густая
Надъ гулкими извивами долинъ
И ждетъ роговъ да заливного лая.

Семьи волковъ притонъ вчера открытъ,—
Удастся ли сегодня травля наша?
Но вотъ русакъ сверкнулъ изъ-подъ копытъ,
Все сорвалось—и заварилась каша:

— «Отбей собакъ! Скачи наперерѣзъ!»
И красный верхъ напахи вдаль помчался...
Но ужъ давно весь голосистый лѣсъ
На злобный лай стократно отозвался.



СОЛОВЕЙ И РОЗА.

Небесъ и земли повелитель,
Творецъ плодотворнаго міра,
Далъ счастье, далъ радость всей твари
Цвѣтущихъ долинъ Кашемира, —

И равны всѣ звенья предъ Вѣчнымъ
Въ цѣпи непрерывной творенья,
И жизненнымъ трепетомъ общимъ
Исполнены чудныя звенья.

Такая дрожащая бездна
Въ дыханьи полудня и ночи,
Что ангелы въ страхѣ закрыли
Крылами звѣздистыя очи.

Но тамъ же, въ саду мірозданья,
Гдѣ радость и счастье—привычка,
Забыты, отвергнуты счастьемъ
Кустарникъ и сѣрая птичка.

Листовъ, окаймленныхъ пилами,
Побѣговъ, скрывающихъ спицы,
Боятся летучіе гости,
Чуждаются пѣвчія птицы.

Безгласная сѣрая птичка
Одна не пугается терній,
И любятъ другъ друга, но счастья —
Ни въ утренній часъ ни въ вечерній.

Полное собрание стихотворений А. Фета. В 2 т.

СПб.: Издание Товарищества А.Ф. Маркс, 1912.

Т. 1: 470 с., 1 л. ил.

Т. 2: 442 с.

20 x 13,5 см.

В двух издательских художественных переплетах.

Афанасий Фет — представитель так называемой «чистой» поэзии. Его творчество характеризуется стремлением уйти от повседневной действительности в «светлое

царство мечты». Основное содержание его поэзии — любовь и природа. Стихотворения его отличаются тонкостью поэтического настроения и большим художественным мастерством.