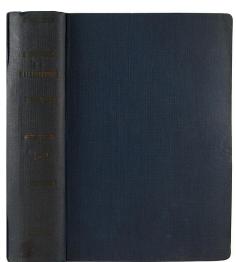


Съ посталния усиліеня виглалась она отголируть его.

— Проть, дълюсть, далясьты. Загобът Ты понитуль от продолняя стейться, от попрывать са блурь гонкую шеря такь, тай зачивальсь водом, далима, ведамен венкулия.

Ему валалосы, что она совершаеть убійство. Она тызь ослаб'яль, что сана сопротявлявале сму, во ясе сие вигладом верезором образором образоро







Полное собрание сочинений Д. Мережковского.

```
В 24 томах (в 14 книгах) - М.: Типография т-ва И.Д. Сытина, 1914.
Т. 1: Трилогия «Христос и Антихрист». VIII, 356 с., 1 л. портр.;
Т. 2: Трилогия «Христос и Антихрист». 360 с.;
Т. 3: Трилогия «Христос и Антихрист». 396 с.;
Т. 4: Трилогия «Христос и Антихрист». 280 с.;
Т. 5: Трилогия «Христос и Антихрист». 292 с.;
Т. 6: Павел І. Александр І. 280 с.;
Т. 7: Александр I. 224 с.;
Т. 8: Александр I. 199 с.;
Т. 9: Л. Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество. 152 с.;
Т. 10: Л. Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество. 176 с.;
Т. 11: Л. Толстой и Достоевский. Религия. 240 с.;
Т. 12: Л. Толстой и Достоевский. Религия. 274 с.;
Т. 13: Не мир, но меч. 168 с.;
Т. 14: Грядущий Хам. 240 с.;
Т. 15: Больная Россия. 316 с.:
Т. 16: В тихом омуте. 208 с.;
Т. 17: Вечные спутники. 244 с.;
Т. 18: Вечные спутники. 280 с.;
Т. 19: Итальянские новеллы. 310 с.;
Т. 20: Эсхил. Скованный Прометей. 216 с.;
Т. 21: Софокл. Антигона. 192 с.;
Т. 22: Стихотворения 1883-1910. 200 с.;
Т. 23: Символы (песни и поэмы). 272 с.;
Т. 24: Старинные октавы. 168 с.
```

Владельческие коленкоровые переплеты эпохи.

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865-1941) - русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ и общественный деятель. Дмитрий Мережковский, яркий представитель Серебряного века, вошел в историю как

один из основателей русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историософского романа, один из пионеров религиознофилософского подхода к анализу литературы, выдающийся эссеист и литературный критик.

Мережковский был 10 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе, первый раз - в 1914 г., после выхода полного собрания сочинений, представленного здесь.