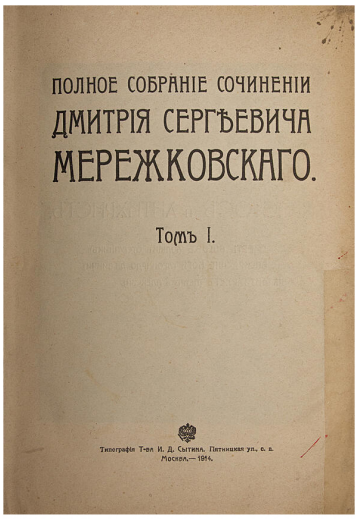
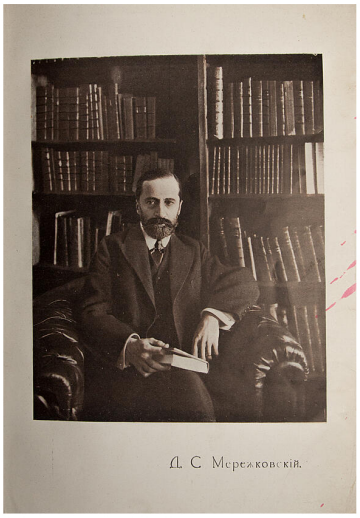


ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ
ДМИТРІЯ СЕРГѢЕВИЧА
МЕРЕЖКОВСКАГО.

Томъ I.

Типографія Т-ва И. Д. Сытина. Пятницкая ул., с. д.
Москва.—1914.



Д. С. Мережковскій.

Съ послѣднимъ усиліемъ пыталась она оттолкнуть его.

— Прочь, дьяволъ, дьяволъ!.. Зачѣмъ Ты покинулъ меня, Господи?..

Продолжая смѣяться, онъ покрывалъ ея бѣлую тонкую шею тамъ, гдѣ начинались волосы, злыми, жадными поцѣлуями.

Ему казалось, что онъ совершаетъ убійство. Она такъ ослабѣла, что едва сопротивлялась ему, но все еще шептала съ безконечною мольбою: «Сжалься, сжалься, братъ мой!»

Кощунственными руками срывалъ онъ черныя христіанскія одежды. Душа его была объята ужасомъ, но никогда въ жизни не испытывалъ онъ такого упоенія. Вдругъ сквозь разорванную ткань сверкнула нагота. Тогда съ усмѣшкой и вызовомъ римскій цезарь посмотрѣлъ въ противоположный уголъ кельи, гдѣ лампада мерцала на молитвенномъ аналоѣ передъ чернымъ крестомъ.

XXI.

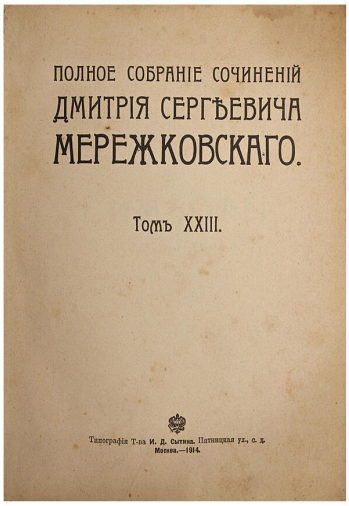
Прошло болѣе года со времени побѣды при Аргенторатумѣ. Юліанъ освободилъ Галлію отъ варваровъ.

Раннею весною, еще на зимнихъ квартирахъ, въ Лютеціи, получилъ онъ важное письмо отъ императора, привезенное трибуномъ нотаріевъ Децеціемъ.

Каждая побѣда въ Галліи оскорбляла Констанція, была новымъ ударомъ его тщеславію: этотъ мальчишка, эта «болтливая сорока», «обезьяна въ пурпурѣ», смѣшной «побѣдительчикъ», къ негодованію придворныхъ шутниковъ, превращался въ настоящаго грознаго побѣдителя.

Констанцій завидовалъ Юліану и въ то же время самъ терпѣлъ пораженіе за пораженіемъ въ азіатскихъ провинціяхъ отъ персовъ.

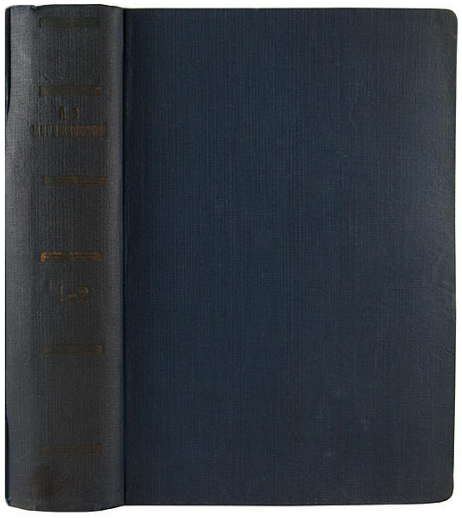
Онъ худѣлъ, не спалъ, терялъ охоту къ пищѣ. Два раза дѣлалось у него разлитіе желчи. Придворные врачи были въ тревогѣ.



ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ
ДМИТРІЯ СЕРГѢЕВИЧА
МЕРЕЖКОВСКАГО.

Томъ XXIII.

Типографія Т-ва И. Д. Сытина. Пятницкая ул., с. д.
Москва.—1914.





Полное собрание сочинений Д. Мережковского.

В 24 томах (в 14 книгах) - *М.: Типография т-ва И.Д. Сытина, 1914.*

Т. 1: Трилогия «Христос и Антихрист». VIII, 356 с., 1 л. портр.;

Т. 2: Трилогия «Христос и Антихрист». 360 с.;

Т. 3: Трилогия «Христос и Антихрист». 396 с.;

Т. 4: Трилогия «Христос и Антихрист». 280 с.;

Т. 5: Трилогия «Христос и Антихрист». 292 с.;

Т. 6: Павел I. Александр I. 280 с.;

Т. 7: Александр I. 224 с.;

Т. 8: Александр I. 199 с.;

Т. 9: Л. Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество. 152 с.;

Т. 10: Л. Толстой и Достоевский. Жизнь и творчество. 176 с.;

Т. 11: Л. Толстой и Достоевский. Религия. 240 с.;

Т. 12: Л. Толстой и Достоевский. Религия. 274 с.;

Т. 13: Не мир, но меч. 168 с.;

Т. 14: Грядущий Хам. 240 с.;

Т. 15: Больная Россия. 316 с.;

Т. 16: В тихом омуте. 208 с.;

Т. 17: Вечные спутники. 244 с.;

Т. 18: Вечные спутники. 280 с.;

Т. 19: Итальянские новеллы. 310 с.;

Т. 20: Эсхил. Скованный Прометей. 216 с.;

Т. 21: Софокл. Антигона. 192 с.;

Т. 22: Стихотворения 1883-1910. 200 с.;

Т. 23: Символы (песни и поэмы). 272 с.;

Т. 24: Старинные октавы. 168 с.

Владельческие коленкоровые переплеты эпохи.

Библиография: ***LBR889481220***

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865-1941) - русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ и общественный деятель. Дмитрий Мережковский, яркий представитель Серебряного века, вошел в историю как один из основателей русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историософского романа, один из пионеров религиозно-философского подхода к анализу литературы, выдающийся эссеист и литературный критик.

Мережковский был 10 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе, первый раз - в 1914 г., после выхода полного собрания сочинений, представленного здесь.