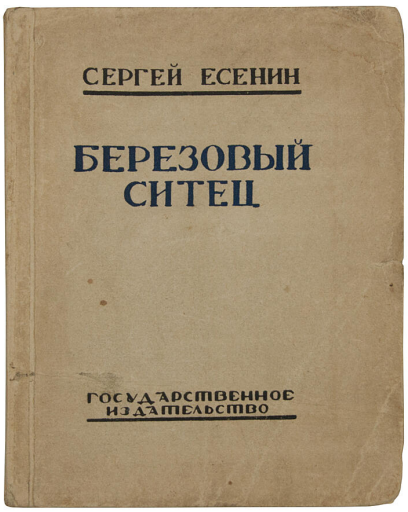
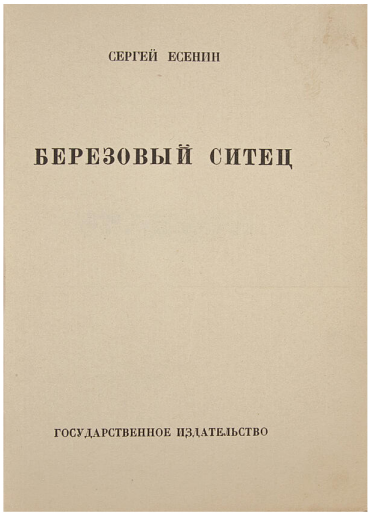
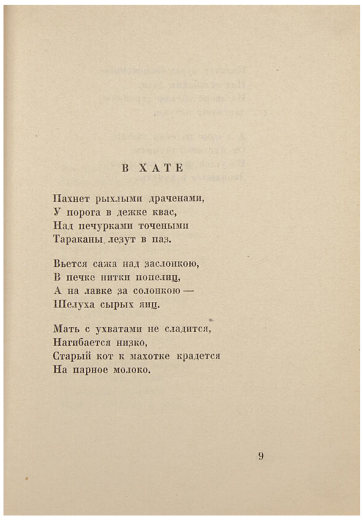






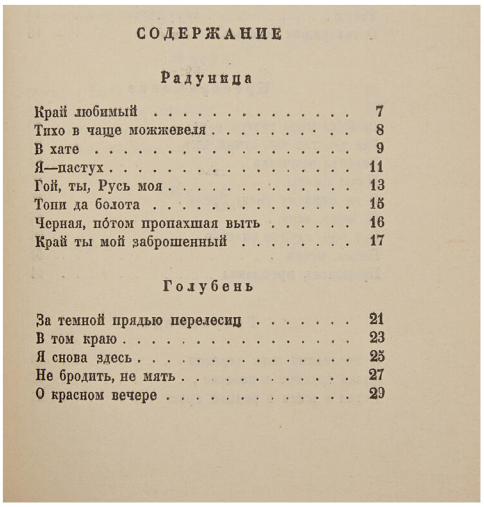
В ХАТЕ

Пахнет рыхлыми драченами,
У порога в лежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.

Вьется сажа над заслонкою,
В печке питки поспели,
А на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц.

Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.

9



СОДЕРЖАНИЕ

Радуница

Край любимый 7
Тихо в чаще можжевеля 8
В хате 9
Я—пастух 11
Гой, ты, Русь моя 13
Топи да болота 15
Черная, потом пропахшая выть 16
Край ты мой заброшенный 17

Голубень

За темной прядью перелесиц 21
В том краю 23
Я снова здесь 25
Не бродить, не мять 27
О красном вечере 29

Есенин С. Березовый ситец

М.: ГИЗ, [1925]. - 99, [5] с. 14,7 x 11,5 см. В издательской обложке.

Турчинский, с. 190, Розанов № 2731, Лесман № 868.

Сборник "Березовый ситец" вышел в мае 1925 года, отмечается в рубрике «Новые издания. Поступили в продажу с 10 по 25 мая 1925 г.».

"Березовый ситец" полностью повторял сборник Есенина "Избранное", выпущенный Госиздатом в 1922 г.

К образу березы С.А. Есенин многократно обращался в своем творчестве, каждый раз наполняя его новыми качествами и неповторимыми оттенками. На его основе создавались незабываемые метафоры («страна березового ситца») и оригинальные сравнения («как жену чужую целовал березку»). Береза для С.А. Есенина — это одновременно символ русской природы и женской красоты. В нерасторжимом единстве спаяны в нем образ родины, матери и возлюбленной — все самое светлое, чем живет человек в этом мире.

Прижизненное издание.